

**РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ  
«Соловушка»**

Программа дополнительного образования по вокалу ансамбль «Соловушка» разработана Галяминой Инессой Георгиевной, музыкальным руководителем МБДОУ детский сад № 400. Данная программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня в старшей и подготовительной к школе группах.

Образовательная программа, представленная для рецензирования, содержит в себе все необходимые для такого вида документов структурные компоненты: актуальность данной работы, цель и задачи в соответствии с психолого-педагогическими особенностями старших дошкольников, описание методов и приемов работы, структуры занятия, воспитательных и образовательных средств, мониторинг планируемых результатов. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран с учетом психологических и физиологических особенностей старших дошкольников.

Помимо решения задач музыкально-эстетического развития дошкольников (развитие певческих навыков и формирование основ эстетической культуры), программа направлена на решение задач основных образовательных областей (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития).

Образовательная программа «Соловушка» разработана с учетом ФГОС ДО и может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях для обеспечения решения задач музыкального развития, а также для развития творческих способностей старших дошкольников.

Рецензент:

к.п.н., доцент

зав. кафедрой дошкольного образования

и психологического сопровождения

образовательного процесса

МБОУ ДПО (ПК) ЦРО г.о. Самара

*Подпись Никулиной Е.Б. заверяю  
специалист по юр. вопросам Ольга Рахимова Т.Р.*



Е.Б.Никулина

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 138» городского округа  
Самара  
(МБДОУ «Детский сад № 138» г.о. Самара)**

---

**Тополей ул., 16, г. Самара, Самарская область, 443115  
Тел. (846) 925-95-49; E-mail: so\_sdo.sadsam@samara.edu.ru;  
<https://detsad138samara.ru>**

**Программа дополнительного образования по вокалу**

**Ансамбля «Соловушка»**

***Срок реализации программы 1 год***

***Для детей старшего дошкольного возраста***

***Составила: музыкальный руководитель***

***Галямина Инесса Георгиевна***



**Самара 2023**

## Пояснительная записка

*«Музыка начинается с пения...»*

Курт Закс (немецкий музыковед)

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: окружающим миром, миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям; развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Ансамблевое пение как и хоровое объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

Народные песни, песни классиков и современных композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

По мере развития ребенка – формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи – усложняются его эмоциональные переживания, и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства.

Совместное пение развивает чувство коллективизма. Эту особенность пения замечательно подметил К.Д.Ушинский. «В песне, - пишет он, - а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что – то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при всякой работе, требующей соединения сил...В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...»

Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливает детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов.

Наряду с общими задачами, которые стоят перед музыкальным воспитанием в целом (углубление представлений детей о действительности, воспитание их чувств, развитие музыкального восприятия).

**Педагог в процессе обучения пению должен осуществлять следующие задачи:**

- Обучать детей певческим умениям
- Разучивать с детьми песни, указанные в репертуарном списке
- Развивать детский голос

С помощью голоса – «инструмента» можно многое выразить, рассказать. «Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, почти полностью «закрытым» (К.Тарасова)

**Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования

мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура ( микрофон, CD-диски, с записями музыкального материала)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Актуальность данной программы заключается в необходимости раннего обучения правильной вокализации, о которой говорил замечательный композитор и педагог А.Е. Варламов, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал: если учить ребенка петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Эта мысль неоднократно подчеркивалась в работах исследователей и педагогов – практиков.

## **Цель программы:**

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

## **Задачи:**

### ***Обучающие:***

- Создавать условия для творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми различных навыков певческого умения;
- Формировать умение оценивать воспроизведенный звук, музыкальную фразу, песню, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный материал;
- Обучить техническим приемам певческого дыхания, опоры звука, вокального формирования гласных в пении, формирования вокальной позиции, правильного интонирования мелодии в музыкальных произведениях;

### ***Развивающие:***

- Развить устную речь ребенка, научить ребят свободному общению друг с другом в ансамблевом пении, развивать память, уверенность в своих силах и способностях;
- Развивать творческие способности детей;
- Формировать навыки коллективной деятельности, сотрудничества, через хоровое и ансамблевое пение;
- Способствовать развитию воображения и фантазии;

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес у детей к пению, музицированию посредством собственного голоса и ансамблевого пения;
- Воспитывать музыкальный вкус, посредством использования классических произведений русских и зарубежных композиторов;

## **Продолжительность реализации программы – 1 год.**

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 минут – старшая группа, 30 минут – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год – 64.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

- **Коммуникация.** Использование на занятиях кружка художественного слова, русских народных песен и попевок, музыкальных потешек. Создание музыкальных образов к сказкам, календарным праздникам.
- **Познание.** Расширение кругозора в процессе музицирования, знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, фактами их жизни.
- **Художественное творчество.** Ознакомление детей с шедеврами вокальной музыки, репродукциями картин, иллюстрациями, имеющими связь с темой занятия.
- **Социализация.** Создание музыкальных подарков, сюрпризов для родителей и воспитателей, использование этих сюрпризов на праздниках и утренниках.
- **Музыка.** Использование музыкального оформления для лучшего понимания образа, выражения собственных чувств и эмоций.

## Содержание программы

Блок 1: восприятие музыки;

Блок 2: развитие музыкального слуха и голоса;

Блок 3: песенное творчество;

Блок 4: певческая установка;

Блок 5: певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полужакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни

## **Средства обучения и воспитания**

***Совместная деятельность педагога и детей (процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих способностей);***

- заучивание текстов песен, попевок, посвященным календарным праздникам, временам года.

- рассказы педагога, рассматривание иллюстраций, портретов композиторов.

- концертная деятельность.

***Совместная деятельность детей и родителей (процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения)***

- придумывание музыкальных сценок

- нахождение дополнительной информации о том или ином произведении или его авторе.

- создание фото альбома с выступлениями детей, обучающихся в кружке.

### **Совместная деятельность детей:**

- ансамблевое пение, пение дуэтом (в паре)
- экспериментирование с голосом, его динамикой, образами.
- обмен эмоциями, мыслями, чувствами.

### **Взаимодействие с педагогами ДОУ:**

- консультация для педагогов;
- показ открытых занятий по программе.

### **Взаимодействие воспитателей и родителей.**

- консультации для родителей;
- анкета для родителей;
- организация концертов, праздников, развлечений совместно с родителями и детьми.

### **Методы, используемые на занятиях:**

- Беседы, рассказы, показы музыкальных изложений педагогом.
- Рассмотрение иллюстраций и картин с изображением портретов композиторов и природных пейзажей, сказочных персонажей.
- Показ педагогом музыкальных примеров, музыкальных фраз и произведений в целом.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность.

### **Примерный учебный план:**

<b>Содержание</b>	<b>Количество занятий</b>
Восприятие музыки	8
Артикуляция, выразительная дикция	18
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	10
Эмоционально-выразительное исполнение	18
<b>Итого:</b>	<b>64</b>

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№	Показатели: умения, навыки, знания	Оценка/б
1.	Наличие певческого слуха, координации между слухом и голосом	<i>высокий</i>
2.	Качественное исполнение знакомых песен	<i>высокий</i>
3.	Умение импровизировать	<i>низкий</i>
4.	Чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз	<i>средний</i>
5.	Навыки выразительной дикции	<i>средний</i>

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.